AQA

AS
FRENCH

Paper 2 Writing

Insert

Questions for Section B **or** C.

Please use the space provided in the answer book for your answer.

You are reminded to write approximately 250 words in French.

Section B

Books

0 2 **Molière : *Le Tartuffe***

Either

0 2 . 1 Examinez comment Tartuffe manipule les autres personnages dans la pièce.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- comment Tartuffe manipule Elmire
- comment Tartuffe manipule Orgon
- comment Tartuffe manipule Madame Pernelle
- comment Tartuffe manipule Mariane.

[35 marks]

Or

0 2 . 2 Examinez les rapports entre les générations dans *Le Tartuffe*.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- Madame Pernelle et Orgon
- Elmire et les enfants
- Orgon et ses enfants
- Tartuffe et les jeunes.

[35 marks]

0 3 **Voltaire : *Candide***

Either

0 3 . 1 Examinez comment Voltaire présente les aspects négatifs de la vie humaine dans ce conte.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la guerre
- les désastres naturels
- l'esclavage et la cruauté
- l'hypocrisie et la religion.

[35 marks]

Or

0 3 . 2 Examinez l'importance des personnages féminins dans ce conte.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'importance de Cunégonde et son rapport avec Candide
- l'importance de la vieille et son rapport avec Cunégonde
- l'importance de Paquette et ses aventures
- leur importance par rapport aux personnages masculins.

[35 marks]

0 4 **Guy de Maupassant : *Boule de Suif et autres contes de la guerre***

Either

0 4 . 1 En vous référant à **deux** contes, examinez les attitudes de Maupassant envers les femmes.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- expliquez votre choix de contes
- les femmes dans chaque conte : qui elles sont et ce qu'elles font
- comment est l'image des femmes
- l'attitude générale de Maupassant.

[35 marks]

Or

0 4 . 2 Examinez les contrastes dans les rapports entre Boule de Suif et ses compagnons au début et à la fin de leur voyage.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les rapports au départ
- la générosité de Boule de Suif
- le sacrifice qu'elle fait
- l'hypocrisie de ses compagnons.

[35 marks]

0 5 **Albert Camus : *L'étranger***

Either

0 5 . 1 Examinez comment Meursault réagit à sa vie de prisonnier.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la visite de Marie
- les privations et leurs effets
- la routine de la vie de prisonnier
- le rôle de l'aumônier.

[35 marks]

Or

0 5 . 2 Examinez le rapport entre Meursault et sa mère.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la réaction de Meursault à la mort de sa mère
- son comportement à l'enterrement
- ses souvenirs de sa mère
- les attitudes des autres envers Meursault et sa mère.

[35 marks]

0 6 **Françoise Sagan : *Bonjour Tristesse***

Either

0 6 . 1 Examinez les attitudes des personnages principaux envers la famille dans *Bonjour Tristesse*.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les attitudes de Raymond
- les attitudes de Cécile
- les attitudes d'Anne
- les attitudes d'Elsa.

[35 marks]

Or

0 6 . 2 Examinez comment les rapports entre les adultes influencent le comportement et les actions de Cécile dans *Bonjour Tristesse*.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les rapports entre Raymond et Anne
- les rapports entre Raymond et Elsa
- les rapports entre Elsa et Anne
- les rapports entre Charles Webb et sa femme.

[35 marks]

0 7 **Claire Etcherelli : *Elise ou la vraie vie***

Either

0 7 . 1 Examinez ce qui motive Elise à quitter Bordeaux pour vivre à Paris.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les conditions de la vie familiale
- l'idée de la vraie vie
- le départ de Lucien
- le séjour à Paris est un projet à court terme.

[35 marks]

Or

0 7 . 2 Examinez le rôle de Lucien dans le roman.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- son enfance
- ses rapports avec Marie-Louise et Anna
- ses rapports avec Elise
- ses rapports avec Henri et son rôle politique.

[35 marks]

0 8 **Joseph Joffo : *Un sac de billes***

Either

0 8 . 1 Examinez comment Joffo présente les Allemands et les Italiens dans le roman.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les soldats allemands à Paris
- les soldats italiens à Nice
- les contrastes entre les Allemands et les Italiens
- les événements à l'Hôtel Excelsior.

[35 marks]

Or

0 8 . 2 Examinez comment le thème de l'enfance est présenté dans le roman.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'innocence de Joseph au début du roman
- l'importance des billes au cours du roman
- la manière dont Maurice s'occupe de son frère
- la perte de l'enfance.

[35 marks]

0 9 **Faïza Guène : *Kiffe kiffe demain***

Either

0 9 . 1 Examinez comment les thèmes du roman sont présentés à travers les personnages féminins dans *Kiffe kiffe demain.*

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- Doria et ses expériences
- Madame Burlaud et l'aide qu'elle donne
- la mère de Doria et son manque d'éducation
- Samra et son désir d'être indépendante.

[35 marks]

Or

0 9 . 2 Examinez les rapports humains tels qu'ils sont présentés dans *Kiffe kiffe demain*.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- Doria et sa mère
- Doria et son père
- Doria et Nabil
- Samra et son amant.

[35 marks]

1 0 **Philippe Grimbert : *Un secret***

Either

1 0 . 1 Examinez les rapports entre les adultes et les enfants dans *Un secret*.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- le narrateur, son père et sa mère
- le narrateur et les autres adultes dans sa famille
- le narrateur et Louise
- Simon et les adultes dans sa famille.

[35 marks]

Or

1 0 . 2 Examinez l'importance de l'amour dans *Un secret.*

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'amour parental envers Simon
- l'amour parental envers le narrateur
- l'amour entre Maxime et Hannah
- l'amour entre Maxime et Tania.

[35 marks]

1 1 **Delphine de Vigan : *No et moi***

Either

1 1 . 1 Examinez comment les personnages principaux s'entendent les uns avec les autres dans ce roman.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- Lou et No et leur attitude l'une envers l'autre
- Lou et ses attitudes envers ses camarades de classe
- Lou et Lucas et l'amitié qu'ils partagent
- No et Lucas.

[35 marks]

Or

1 1 . 2 Examinez comment le comportement des personnages dans *No et moi* est influencé par la famille.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la famille de Lou et son influence sur Lou
- la famille de No
- la famille de Lou et son influence sur No
- la famille de Lucas.

[**35 marks]**

END OF SECTION B

Section C

Films

1 2 **François Truffaut : *Les 400 coups***

Either

1 2 . 1 Examinez les rapports entre Antoine et son beau-père dans *Les 400 coups*.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- leur rapport au début
- ce qui provoque l'impatience du beau-père
- la sortie au cinéma
- la réaction du beau-père au vol.

[35 marks]

Or

1 2 . 2 Examinez les facteurs qui expliquent le comportement d'Antoine Doinel.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- sa situation familiale et domestique
- les facteurs psychologiques
- son ennui et son manque d'intérêt à l'école
- son comportement impulsif.

[35 marks]

1 3 **Louis Malle : *Au revoir les enfants***

Either

1 3 . 1 Examinez comment l'attitude de Julien envers Jean change au cours du film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la jalousie de Julien et la menace que représente Jean
- la découverte de la vérité au sujet de Jean
- l'amitié qui se développe
- l'attitude de Julien à la fin du film.

[35 marks]

Or

1 3 . 2 Examinez l'importance du personnage de François, le frère de Julien, dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'attitude de François envers l'Occupation
- l'attitude de François envers l'école
- ce que Julien pense de son frère
- comment François traite Joseph.

[35 marks]

1 4 **Mathieu Kassovitz : *La Haine***

Either

1 4 . 1 Examinez comment le comportement des trois protagonistes est lié aux banlieues.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la vie défavorisée des banlieues
- la vie familiale des trois protagonistes
- le manque d'ambition chez les banlieusards
- le manque d'espoir chez les banlieusards.

[35 marks]

Or

1 4 . 2 Examinez l'importance des scènes tournées au centre de Paris.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les scènes chez Astérix
- les scènes pendant la garde à vue
- les scènes à la galerie d'art
- les autres scènes tournées au centre de Paris.

[35 marks]

1 5 **Cédric Klapisch : *L'auberge espagnole***

Either

1 5 . 1 Examinez l'importance des deux villes de Paris et de Barcelone dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- ce que Paris représente pour Xavier
- Barcelone – ville pleine de découvertes
- comment Barcelone affecte d'autres personnages
- les contrastes entre Paris et Barcelone.

[35 marks]

Or

1 5 . 2 Examinez l'importance du personnage de William dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- ses rapports avec sa sœur Wendy
- ses attitudes envers les étrangers
- sa présence dans l'appartement
- son amitié avec Xavier.

[35 marks]

1 6 **Jean-Pierre Jeunet : *Un long dimanche de fiançailles***

Either

1 6 . 1 Examinez les rôles de ceux qui aident Mathilde à trouver Manech.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- le rôle de Germain Pire
- le rôle de Célestin Poux
- les rôles de Tina Lombardi et d'Élodie Gordes
- les rôles de Sylvain et de Bénédicte.

[35 marks]

Or

1 6 . 2 Examinez la vie des soldats telle qu'elle est représentée dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la vie dans les tranchées
- l'expérience des batailles pendant la guerre
- l'automutilation
- la vie des deux soldats qui survivent à la guerre.

[35 marks]

1 7 **Laurent Cantet : *Entre les murs***

Either

1 7 . 1 Examinez comment ce film provoque de la sympathie pour certains personnages.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la sympathie provoquée pour Monsieur Marin
- la sympathie provoquée pour Souleymane
- la sympathie provoquée pour Wei
- la sympathie provoquée pour les autres élèves.

[35 marks]

Or

1 7 . 2 Examinez comment Cantet explore le thème de l'échec dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- le rôle de Monsieur Marin
- les rapports entre les élèves
- la situation familiale des élèves
- d'autres aspects de l'échec.

[35 marks]

END OF QUESTIONS

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2020 AQA and its licensors. All rights reserved.